

JEUDI 17 OCTOBRE 2024

Matin	ATELIERS DES AUTEUR.RICES DANS LES UNIVERSITÉS	
13h00-15h00	INSCRIPTIONS	
15h00-15h30	Mots de bienvenue Introduction du colloque	
15h30-17h00	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Solastalgie et crise du politique »</p> <p>Alain Deneault (Université de Moncton · Campus de Shippagan, NB, Canada) <i>Une écologie politique en mal d'objet. Étiologie de l'écoangoisse</i></p> <p>Irène Chassaing (Université du Manitoba, Manitoba, Canada) <i>Culpabilité écologique et culpabilité tragique dans L'habitude des bêtes de Lise Tremblay</i></p> <p>Diana Mistreanu (Université de Passau, Allemagne) <i>Nunavik anthropocène : espaces, paysages et affect dans l'œuvre romanesque de Juliana Léveillé-Trudel</i></p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Matérialisme mortifère et monstruosité »</p> <p>Jeri English (Université de Toronto Scarborough, Ontario, Canada) <i>La consommation de l'espèce humaine : zombies, cannibales et vampires à l'ère du Capitalocène</i></p> <p>Jean-Jacques Defert (Saint Mary's University, NS, Canada) <i>Figures monstrueuses du colonialisme dans l'œuvre cinématographique de Jeff Barnaby</i></p> <p>Faten Madhoui (chercheure indépendante, Saint Mary's University, NS, Canada) <i>Sade : Un philosophe anthropocène ?</i></p>
17h00-19h30	PAUSE DINER LIBRE	
19h30-20h30	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Louise Boisclair (chercheure indépendante, Montréal, Québec) Président de séance : Jean-Jacques Defert « Expérencier l'art écosphérique, une démarche inspirante et prometteuse »	

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024

8h00-8h30	PAUSE CAFÉ			
8h30-9h30	<p align="center">CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Jean-Paul Engélibert (Université Bordeaux-Montaigne, France) Présidente de séance : Sophie Beaulé « Éléments pour une poétique de l'Anthropocène »</p>			
9h30-11h00	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p align="center">« Scénarios de l'effondrement dans le roman d'anticipation »</p> <p>Adam Spires (Saint Mary's University, NS, Canada) À la marge de l'Anglopocène : étude comparative des romans d'anticipation en Acadie et Aztlán</p> <p>Aya Umezawa (Université Meiji Gakuin, Japon) Disparition ou fusion cosmique ? La fin de l'anthropocène vue par Etienne De Greeff, psychiatre et écrivain</p> <p>Arnaud Regnauld (Université Paris 8, France) La fin du monde n'aura pas lieu : l'anthropocène selon Grégory Chatonsky</p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p align="center">« Écopoésie pour une crise écologique »</p> <p>Gabriele Belletti (Université de Floride, Gainesville, USA) Vers une mise en nature de la poésie</p> <p>Moucherif (Université Cadi Ayyad -Marrakech, Maroc) La poésie à l'ère de l'anthropocène</p> <p>Péladeau-Houle (St Francis Xavier University, NS, Canada) « Pourquoi est-ce toujours aussi ennuyeux de mourir ? » : crise écologique, poésie, langage</p>	<p align="center">ATELIER DES AUTEUR.RICES AVEC LES ÉLÈVES DU PROGRAMME IB DE L'ÉCOLE SECONDAIRE MOSAÏQUE</p>	
11h00-11h30	PAUSE CAFÉ			
11h30-	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p align="center">« Téléologies, cyclicités et crises de représentations »</p> <p>Adina Balint (Université de Winnipeg, Manitoba, Canada) Rythmes de vie à contre-courant de l'accélération du temps dans l'Anthropocène (Clara Arnaud et Maylis de Kerangal)</p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p align="center">« Écopoétique, écologie et biopolitique »</p> <p>Hervé Toussaint Ondoua (Ecole normale supérieure de Bertoua, Cameroun) Le roman postcolonial et la question de l'anthropocène : une lecture d'Alain Mabanckou et Achille Mbembe</p> <p>Adama Togola (ESJSC de Bamako, Mali)</p>		

13h00	<p>Caroline-Isabelle Caron (Queen's University, Ontario, Canada) Capitalisme légal et imaginaires généalogiques au Canada français actuel : futilité des temporalités modernes et post-modernes dans La Frugalité du temps de Sylvie Bérard</p> <p>Corina Crainic (Université de Moncton, NB, Canada) D'ici et d'ailleurs. Solidarité, écriture et vaudou chez Dany Laferrière</p>	<p>Du mythique à l'anthropocène. À propos du Pétrole de Bessora</p> <p>Daouda Njipendi Mounyiche (University of Alabama, USA) Surveillance et écologie dans Dernières nouvelles du futur : une analyse liberticide des avancées technologiques</p>	
13h00-14h00	PAUSE REPAS		
14h00-15h00	CONFÉRENCE PLÉNIÈRE Jean-Christophe Cavallin (Université d'Aix-Marseille, France) Président de séance : Jean-Jacques Defert « Comment parlent les fleuves. Notes sur la personnification littéraire »		
15h00-17h00	Président.e de séance : À déterminer « Regards décentrés : végétalité et animalité » Géraldine Sfez (Université de Lille, France) Raconter une « autre histoire ». L'histoire du point de vue des plantes : Kapwani Kiwanga et Yto Barrada Timothée Mvondo Eloundou & Kodjo Attikpoé (Memorial University of Newfoundland, Canada) Penser l'écologie avec Véronique Tadjo, pour tous les âges Jeanne Murray-Tanguay (UQAM, Québec, Canada) « Jardins d'idées, ou jardins de fleurs » : fabulations d'effondrements Christina Brassard (Dalhousie University, NS, Canada) Discours de l'Anthropocène dans Kanatuut (2023) de Natasha Kanapé Fontaine	Président.e de séance : À déterminer « Poétisation de crise : de l'expérience à l'acte d'écriture » Camille Deslauriers (UQAR), Anne-Marie Asselin (Organisation Bleue), Rose Gagnon-Yelle (auxiliaire de recherche, UQAR) Écrire le plasticocène à huit mains dans une posture géopoétique, écoféministe et inclusive Pierre-Olivier Gaumond (UQAM, Québec, Canada) Récit de collaborations littéraires-écologistes : parler le trait d'union et la forêt boréale Benoîte Turcotte-Tremblay (Université de Montréal, Québec, Canada) Écouter les voix de la décharge. Polyphonie discursive et espace sensible dans Freshkills de Lucie Taïeb Marie Julie (Chercheure/poète indépendante, France) Un poulpe, un cheval et la littérature	
17h00-17h30	PAUSE CAFÉ		
	Président.e de séance : À déterminer	Président.e de séance : À déterminer	

17h30-18h30	<p align="center">« Boucles temporelles : de Néandertal à Sapiens »</p> <p>Emmanuel Buzay (Université du Massachusetts à Amherst, USA) Préhistoire 2.0 et anthropocène dans le roman de Noëlle Michel Demain les ombres</p> <p>Élaine Després (UQAM, Québec, Canada) Et si Néandertal avait la solution? Le (nouveau) grand récit de l'anthropocène précoce et de la révolution néolithique</p>	<p align="center">« Crises anthropiques dans la pop et le métal »</p> <p>Paolo Matteucci (Dalhousie University, NS, Canada) Un anthropocène aux sonorités pop. Changement climatique et témoignage dans trois chansons contemporaines : « Nous » de Julien Doré, « Canzoncina » de Margherita Vicario et « Resilience » de Morgan Toney</p> <p>Nicolas Serruys (McMaster University, Ontario, Canada) Catastrophes individuelle et collective explorées dans l'album "Le cœur de l'homme" (2022) du groupe de musique métal québécois Incandescence</p>
18h30-20h00	PAUSE DINER LIBRE	
20h00-21h30	TABLE RONDE SMU Animation : Christina Brassard A. Desjardins; J.D. Kurtness; A. Vienneau ; É. Vonarburg	

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024			
8h30-9h00	PAUSE CAFÉ		
9h00-11h00	Président.e de séance : À déterminer « Représentations contemporaines de la chasse : entre éthique et esthétique » Julien Defraeye (Université Saint-Thomas, NB, Canada) La chasse, la survie ou l'amour [...] n'existent pas sans violence. » Herméneutique et prédation chez Marc Séguin Christian Guay-Poliquin (chercheur indépendant, Canada) Comment imagine-t-on l'avenir la chasse ?	Président.e de séance : À déterminer « Principes d'une poétique anthropocénique » Marie Cazaban-Mazerolles (Université Paris 8, France) Récit, fiction et vraisemblance à l'heure de la crise climatique et écologique. Une lecture aristotélicienne de The Great Derangement par Amitav Ghosh Maxime Fecteau (UQAM Québec, Canada) Subjectiver le monde. L'essai à l'heure de l'Anthropo(s)cène Gwen Le Cor (Université Paris 8, France)	Président.e de séance : À déterminer « Représentation de l'enfance et de la jeunesse dans la littérature de l'Anthropocène 1 » Rohini Bannerjee (Saint Mary's University, NS, Canada) Ce qui nous ronge: Fat Studies et Manger l'Autre d'Ananda Devi Chiara Falangola (Université du Nouveau-Brunswick, Campus de Fredericton, NB, Canada) Nos fleurs et Nos oiseaux : préserver la flore et la faune québécoises par l'éthique du care et la poésie texte-image

	<p>Scott Powers (University of Mary Washington, Virginie, USA) Le glissement du sens sous le signifiant de la chasse : une analyse lacanienne de La Rage de Louis Hamelin</p> <p>Steven Urquhart (Université de Lethbridge, AB, Canada) La Contemplation du mystère (2021), film d'Albéric Aurtenèche : chasser le rêve et la réalité</p>	<p>Politique et poétique des écosystèmes numériques</p>	<p>Ivoire Nadeau (Université Laval Québec, Canada) L'enfant comme catalyseur d'espoir dans la fiction environnementale post-apocalyptique L'avenir (2020) de Catherine Leroux</p>
11h00-11h30	PAUSE CAFÉ		
11h30-13h00	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Réflexivité critique de l'anthropisation des espaces »</p> <p>Élise Lepage (Université de Waterloo, Ontario, Canada) De l'ère géologique à la quotidienneté : quelques paramètres écopoétiques</p> <p>Chloé Persillet (Université Paul-Valéry Montpellier 3, France) Paysages de l'anthropocène à l'anthropofuge : la beauté du monde sauvera ?</p> <p>Cécilia Camoin (Lycée privé Les Francs Bourgeois, France) La végétalité littéraire comme entrelac de l'anthropocène : comment (re)tisser le monde par le bas ?</p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Penser l'habiter après la fin du monde » 1</p> <p>Sylvie Bauer (Université Rennes 2, France) « It was...beyond insanity » : du corps comme lieu de reconfiguration du vivant dans Dawn d'Octavia Butler</p> <p>Nicolas Bernier-Wong (Université de Toronto, Ontario, Canada) Comment vivre « après » : à la recherche de l'anthropocène dans la littérature postapocalyptique</p> <p>Pascal Riendeau (Université de Toronto Scarborough, Ontario, Canada) À la recherche d'une littérature anthropocéniques et postapocalyptiques</p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Représentation de l'enfance et de la jeunesse dans la littérature de l'Anthropocène » 2</p> <p>Kodjo Attikpoé (Memorial University, T.-N.-L., Canada) Fictions romanesques pour la jeunesse et écologie : perspectives dystopiques.</p> <p>Aicha Bettane (Université Ibn Khaldoun. Tiaret, Algérie) Climat et conflit : la sensibilisation à travers la dystopie dans la BD Réfugiés climatiques & castagnettes de David Ratte</p> <p>Laurianne Perzo (Université de Lyon, France) Enfance et environnement dans le théâtre pour la jeunesse : une dialectique entre bouleversement individuel et climatique</p>
13h00-14h00	PAUSE REPAS		
14h00-15h00	<p>CONFÉRENCE PLÉNIÈRE</p> <p>Joëlle Papillon (McMaster University, Ontario, Canada) Président.e de séance : à déterminer</p> <p>« Morsures : Vulnérabilité, intimité humainanimale et violence interespèce dans Frappabord de Mireille Gagné »</p>		

<p>15h00-16h30</p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Éthique du soin et de la considération dans la littérature »</p> <p>Jonathan Paquette (Université de Montréal Québec, Canada) <i>Penser (avec) le non-humain : Autobiographie d'un poulpe de Vinciane Despret</i></p> <p>Sophie Beaulé (Saint Mary's University, NS, Canada) <i>Nous solitaire, solidaire, révolutionnaire : vivre avec le désastre chez Antoinette Rychner, Wendy Delorme et Josée Marcotte</i></p> <p>Abi Karam (chercheure indépendante, Saint Mary's University, NS, Canada) <i>Littérature de l'anthropocène dans Nos Frères Inattendus d'Amin Maalouf</i></p>	<p>Président.e de séance : À déterminer</p> <p>« Penser l'habiter après la fin du monde » 2</p> <p>Jean-François Chassay (UQAM, Québec, Canada) <i>Hors sol de Pierre Alferi : le déplacement du regard</i></p> <p>Yves Ouallet (Université du Havre, France) <i>Humains, trop inhumains. Par-delà l'anthropo-s-cène Pour une esthétique et une éthique de l'ère du vide</i></p> <p>Hélène Machinal (ACE, Rennes 2, France) « “[...] we have a different story”: Thrust de Lidia Yuchnavitch »</p>	
<p>16h30-18h00</p>	<p>ASSEMBLÉE GÉNÉRALE APLAQA</p>		
<p>19h00-21h00</p>	<p>BANQUET RESTAURANT The McKelvie's 1680 Lower Water St.</p> <p>Dinner Menu A à 60\$ (+ taxes)</p>		